MENDOZA COLT

COMICGUIA 10

CUADERNO DE LA HISTORIETA

OTOÑO INVIERNO 1985

COMICGUIA 10
Cuaderno de la Historieta
Otoño-Invierno 1985
Año 8. Tirada 250 ejem.
Publicación obsequio para
aficionados y estudiosos.

Cuadernos de investigación
y divulgación de la Historieta.
Editado
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN.

27.9.85

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

Portada original de S. MARTIN SALVADOR realizada adrede y desinteresadamente, lo mismo que el Christmas que adjuntamos, que es un detalle de ALFONSO FONT. A ambos agradecemos la atención .

MENDOZA COLT es una serie centenaria, 120 numeros mas Extraoridnarios, es decir dos años y pico, o sea una serie de exito y popular, que ha sido injustamente ignorada por el seudocritico y seudocolumnista de hoy, por eso ocupa COMICGUIA 10, con la esperanza de que el aficionado, que si la recuerda y busca y sigue gozandola, asi como el verdadero y sincero estudioso, sepan que no se olvida, unos, y que existe, otros. Las biografias de Martin Salvador y Armando fueron publicadas en DIARIOS DE AVISOS, en la sección Historieta que dirige M.E. Darias tan atinadamente en 1982 y 1984 respectivamente, el resto es inedito, como las ilustraciones firmadas por M.Salvador y Armando:MENDOZA COLT y JEQUE BLANCO (Tal vez su ultima ilustración).

Como dijimos en nuestro anterior numero Jose Vicente Bort es un joven y ya experto critico castellonense, colaborador del diario MEDITERRANEO y cabeza visible del fanzine Zapasta. Suyo es el conciso trabajo: CON OCASION DE CRITICAS Y CRITICOS...

El episodio que presentamos de MENDOZA COLT es un montaje sacado de los Extras FBI+M.Colt-j.Blanco y Mendoza Colt Extra nº 1 mas cuaderno nº 3.

Hasta la proxima primavera.

¡Felices Navidades, propero Año Nuevo!

.... O al menos MENOS SOCIALISMO MONARQUICO Y MAS TELEVISION PRIVADA !!

FRANCISCO TADEO JUAN

Martín Salvador

Santiago Martín Salvador nació en Madrid el 11 de julio de 1935. Empezó a dibujar historietas mientras cursaba sus estudios de bachillerato.

Después frecuentó la Escuela de Cerámica, en donde se inició en el dibujo realista, natural, modelado, cerámica, etcétera, y que le hizo adquirir la maestría suficiente para trabajar en una importante fábrica de muebles.

Con dieciocho años y una gran afición a la historieta, Martín Salvador se despidió de los muebles y se dedicó de lleno a la gran aventura, colaborando en la revista CHICOS en su última etapa. A continuación pasó a la Editorial Rollán ayudando a Luis Bermejo en "Aventuras del F.B.I.".

Afianzado en su nítido estilo realista, rico en detalles y anatomías, en 1955, Alfonso Manzanares, director de Editorial Rollán, le ofreció una nueva serie, que sería una western y narraría las aventuras de un cowboy de ascendencia hispana. Así nació Colt Smith, que cambió su nombre antes de pasar a Miguel González Casquel, el guionista que escribiría sus hazañas.

Un año más tarde, Martín Salvador se marchó a Africa para pasar el servicio militar dejando el personaje, que ya no volvería a tomar.

A su regreso de Africa empezó su largo camino para editoriales extranjeras, mientras en España la historieta caía en el profundo pozo en que está sumida hasta que, hace unos años, cuatro arrivistas emprenden una campaña de promoción embrutecedora y se habla de resurgir, cuando la verdad es que trabajan siempre los mismos, se repite lo de todos y a sí mismos y, salvo tres o cuatro excepciones, lo demás es fruto de una estremecedora mediocridad.

Martín Salvador es uno de esos pocos; de calidad indiscutible, y que no ha tenido la promoción delirante de los afrancesados columnistas de las revistas en boga, brillando, pues, con luz propia, en sus apariciones en una revista actual.

Desde siempre, fue un admirador del estilo que hoy domina, realista y detallado. Realizó un homenaje a Eisner en la serie Mendoza Colt con el compañero de éste, un Dolan en el Oeste. Sus influencias fueron Foster, Raymod y Eisner, siendo su paso por el Círculo de Bellas Artes de Madrid cuando tenía dieciocho años, un complemento del arte que llevaba dentro.

CRONOLOGIA

1953.— Revista "Chicos" Varios.

1955.— Colaboración en "Aventuras del F.B.I.".

.— "Mendoza Colt" del nº 1 al 20 y 33, 34, 44, 45 y 46. Extradordinarios F.B.I.", "Mendoza Colt", "Jeque Blanco".

1958.— Empieza a colaborar para el extranjero con Selecciones Ilustradas "Robin Hood", "Dick Daring", para Inglaterra, más serie de guerra etcétera. Cambia de agente. Realiza "Iron Man" durante unos años.

1960.— Vuelve a Selecciones Ilustradas. "El Santo" para Suecia. Desde entonces colabora para USA, Inglaterra etcétera.

Francisco TADEO JUAN

MIGUEL GONZALEZ CASQUEL

, nacido en ALBACETE el 14 Noviembre de 1926 es el guionista y argumentista de MENDOZA COLT, relacionado, en cierto modo, con la Escuela Valenciana, aunque solo sea porque en su Albacete natal se relaciono con M. Gago, los hermanos Pedro y Miguel Quesada, Luis Bermejo....

Cuando se traslado a Madrid empezo a colaborar en la revista Chicos y, mas tarde con Editorial Rollan con Rock Vanguard, Jeque Blanco,entre otras y junto a toda la serie MENDOZA COLT .

Es, a mi juicio, uno de los mejores escritores de Comic que nuestra patria a tenido, por esto COMICGUIA se siente orgullosa de ser la primera que escriba y ofrezca estos concisos datos sobre el.

Su trabajo en MENDOZA COLT esta a la altura de cualquier serie western europea, sea por la construccion de los guiones, como los serios y realistas dialogos, o bien la documentada trama. Considerando que en su mayor parte son historias completas, Gonzalez Casquel dió prueba de una fecundidad envidiable y un ingenio poco comun y digna de mayor empeño.

Fechas, lugares, ciudades, acontecimientos, veridicos y veraces, son tratados por primera vez, con todo rigor historico, en la Historieta española, mucho mejor que un Charlier, Greg o Gourmelen.

Con todos los elementos del western y recorriendose toda la geografia estadounidense, MENDOZA COLT es una serie que, a pesar de sus acondicionamientos, tales como las salidad semanal, sus solo diez paginas para contar una historia y lo mal pagado que estaba , y lo sigue estando, el sector, es una obra maestra en sus 95 primeros numeros, en que primero Martin Salvador y despues Armando Sanchez, plasmaron bellas paginas con acabados plasticos perfectos, realzando las acampadas, la acción, el detalle , el panorama y la intrega de nuestro Louis L'Amour de la Historieta westen española: Miguel Gonzalez Casquel.

F.T.J.

Armando, un gran artesano de la historieta

Armando Sánchez Hernández nació en Madrid el 10 de septiembre de 1924. Persona muy sensible, con gran afición al dibujo, le costó bastante introducirse en el medio, dado que Madrid, por aquel entonces, sólo contaba con tres revistas, que contrataban a los ya consagrados y cerraban las puertas al principiante. Igual que ahora. Tres o cuatro, tal vez uno o dos más, editores, que dan trabajo al que ELLOS CONSAGRAN, e ignoran al novel y al gran profesional que tiene que buscarse el pan en el extranjero.

Es como para ponerse a llorar, con la forma en que están embruteciendo al inmaduro adolescente y adulto. Y es que hay mucho charlatán suelto en esas revistas, a nivel de editor, de dibujante, de guionista, de comentarista y de "crítico".

Por fin Armando consiguió su primer trabajo para la revista TROMPOLIN en 1950. Cobraba 100 pesetas al mes y había veces que cada revista llevaba material suyo en todas sus páginas, pues también dibujaba cómico.

La gran oportunidad se la dió Editorial Rollan al ofrecerle JEQUE BLANCO cuando lo dejó Laffond. En esta serie Armando empezó un tanto vacilante, inseguro, mejorando poco a poco y firmemente con el paso del tiempo. De tal manera que cuando Martín Salvador se fue a la milicia, Armando tomo Mendoza Colt siguiendo el hábil trazo de su creador en principio para pasarlo a su suelto estilo.

En MENDOZA COLT Armando, que solía firmar así, y también en sus inicios con una mayúscula en cada página (A-R-M-A-N-D-O) dió lo mejor de sí mismo realizando una bella labor plástica. Sin apartarse de la narrativa gráfica que requiere la Historieta o Cómic [illegible], Armando solía apartarse de los moldes corrientes [illegible] viñeta con salidas de objetos, a lo Batet, llegando a dominar el difícil caballo, deleitándose con hermosos dibujos de este fuera-viñeta en primer plano.

Sin embargo, Armando no se consideró profesional hasta 1961, cuando realizó HACHA Y ESPADA para la Editorial Maga de Valencia.

Después de esta serie vino la gran crisis de la Historiera o Cómic [illegible] y Armando estuvo trabajando para el extranjero, destacando los once años en que realizó OSS 117 para la editorial francesa Aredit.

Al cabo de los cuales, en los años 70, reanudó el trabajo para editores españoles, primero Editorial Ema y luego para prensa.

Armando Sánchez falleció en Madrid el 27 de febrero de 1984, siendo uno de tantos y tantos historietistas olvidados por nuestros "genios, críticos e investigadores nacionales". Tan injusta como inmerecidamente.

CRONOLOGIA

1950. Revista Trampolín. Varios.

1950. Revista Flechas y Pelayos, serie [illegible] NEGRO.

1951. JEQUE BLANCO, a partir del nº 14 hasta el 137. Ed. Rollan.

1956. MENDOZA COLT a partir del nº 21 hasta el 95, menos 33 y 34. 44, 45 y 46.

1956 EXTRAORDINARIOS, FBI, M. COLT, etc. con serie SAITAN y otros. Rollan.

1959 ARIZONA 41 números Editorial Toray

1961 HACHA Y ESPADA. 58 números. Editorial Maga.

1962 LARRY MORGAN. Inglaterra, a través de Bardom Press.

1963. OSS. 117. Francia. Editorial Aredit.

1976. INSPECTOR ZAN CON Editorial EMA.

Francisco TADEO JUAN

JEQUE BLANCO, uno de los ultimos dibujos de ARMANDO. 1982

¡FRANCISCO ESTAR HERIDO Y PRONTO MORIR! ¡APUIS REGRESAR POBLADO!
¡UN INDIO HERIDO POR UNA FLECHA!
ESTOY HERIDO. VOY A MORIR, PERO, DIOS SE APIADARÁ DE MI ALMA, HERMANOS.
¿ERES CRISTIANO?
¡!... UN MISIONERO FRANCISCANO ME TRAJO, HACE MUCHOS AÑOS LA LUZ DE LA VERDAD. MI NOMBRE ES FRANCISCO Y PERTENEZCO A LA TRIBU APACHE.
VIVÍ MUCHO TIEMPO EN MEJICO, CON LOS IAQUIS... AHORA, SU NUEVO JEFE, APALAC, ME EXPULSÓ DE SUS TIERRAS... PERO, MIS DOS HIJOS QUEDARON CON LOS IAQUIS... ¡Y, SEGURAMENTE, MORIRAN!
¡HA MUERTO!
DESPUÉS DE DAR CRISTIANA SEPULTURA A FRANCISCO LOS TRES AMIGOS DECIDIERON IR A TIERRAS IAQUIS PARA LIBRAR A LOS HIJOS DE ESTE DE LA FURIA DE ANALAC

MENDOZA COLT. UNA BELLA PAGINA DE ARMANDO.

TOUWANI, EL HIJO DE CABALLO FIERO MANDA AQUEL GRUPO.
HAS HUÍDO DEL POBLADO, "PATAS CORTAS"... AHORA, GRAN CONSEJO DECIDIRÁ TU SUERTE.
¿"PATAS CORTAS"? ¿SE LLAMA USTED ASÍ?
POR ESE NOMBRE ME CONOCEN LOS INDIOS. PERO LOS BLANCOS ME LLAMAN RABIETAS, QUE ES MUCHO MAS BONITO.

EL ENCUENTRO DE LOS TRES PROTAGONISTAS

POR MARTIN SALVADOR

Los Jóvenes ... AÑOS de un VALIENTE

UN HERMANO DE MI PADRE, MISIONERO DE LA ORDEN FRANCISCANA SE HALLABA EN CALIFORNIA. TANTO PONDERABA EN SUS CARTAS LAS EXCELENCIAS DE AQUELLA TIERRA, QUE EL VIAJE DESDE ESPAÑA SE DECIDIÓ.

Dib. González Gospel
Martín Salvador

Montaje: FTJ

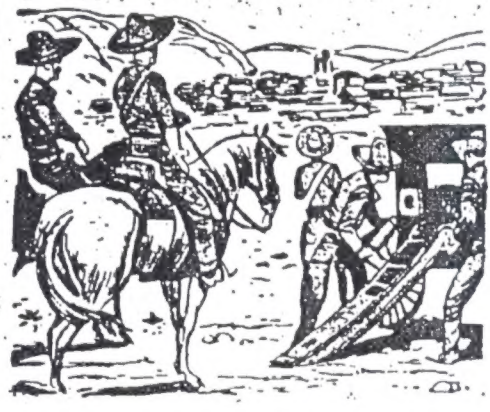
"COMENZÓ EL VIAJE. LA FATALIDAD QUISO QUE POR ENTONCES SE PRODUJESE UN ACONTECIMIENTO QUE HARÍA VARIAR EL RUMBO DE NUESTRAS VIDAS."
¡LA GUERRA!

"LAS TROPAS DE LA UNION HACIAN REPLEGARSE A LOS MEJICANOS. TEJAS ERA YA UN MIEMBRO MAS DE LA ASOCIACION DE ESTADOS."

"CUANDO NUESTRA CARAVANA LLEGO AL ALAMO NADA PARECIA INDICAR LAS TERRIBLES FECHAS QUE SE AVECINABAN."

"UNA ENFERMEDAD TUVO POSTRADA A MI MADRE VARIOS DIAS..."

"LA SITUACION MILITAR EMPEORO. EL ALAMO QUEDO SITIADO..."



MI PADRE, COMO UNO MAS, HUBO DE OCUPAR SU PUESTO ENTRE LOS DEFENSORES.

"LOS ASALTOS DE LOS MEXICANOS SE SUCEDIAN UNO TRAS OTRO. LA ARTILLERIA ENEMIGA CASTIGABA SIN CESAR NUESTRAS POSICIONES..."

DES-
PE-
DA-
ZA-
DO EN
RA
TRES
UN
GOL-
PES-
TRA.

"ME SALVÉ MILAGROSAMENTE, PERO MI POBRE MADRE..."

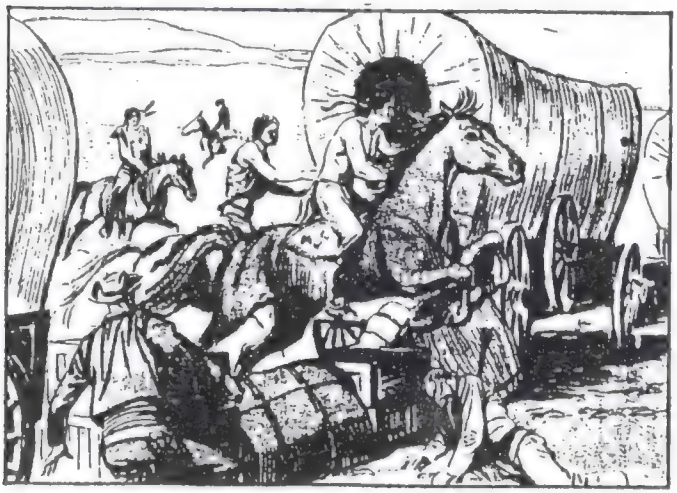
APENAS LOS COLONOS HABIAN TENIDO TIEMPO DE CUMPLIR LAS ORDENES DEL GUIA CUANDO LOS INDIOS HACIAN SU APARICIÓN.

¡YA ESTÁN AHÍ!
¡PUES ANIMO Y A ELLOS!

¡RICARDO...!¡QUITA DE AHÍ!¡VETE CON LAS MUJERES!
¡PERO, PADRE, YO QUISIERA SER UNO MÁS!¡SON MUCHOS LOS ENEMIGOS!

¡CLARO QUE SÍ, MUCHACHO!
¡AHÍ VA ESO! ¡Y ÚSALO
BIEN. ¡ESTO ES LEGÍ-
TIMA DEFENSA!

EL JOVEN MENDOZA HUBO DE DEFENDER
SE DE LAS ACOMETIDAS DE LOS VOCIFE-
RANTES PIELES ROJAS.



...EN TRANCE DE MUERTE, HIZO SU ÚLTIMO RUEGO.

"ALLÍ QUEDÓ ELLA. EN UNA TIERRA EN-ROJECIDA POR LA SANGRE DE MUCHOS VALIENTES."

"Y AQUELLA MISMA NOCHE, LA QUE PRECEDIÓ AL NEFASTO 6 DE MARZO DE 1.836.."

"Y POR UN VERDADERO MILAGRO, MI MADRE PUDO ROMPER EL CERCO."

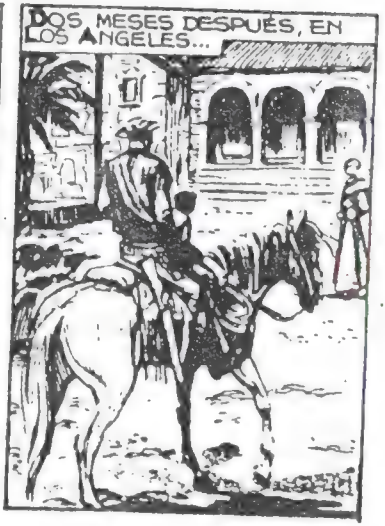
LA NOCHE DEL 5 DE MARZO DE 1836...
SANTIAGO MENDOZA, LLEVANDO ENTRE SUS BRAZOS A SU HIJITO, IBA A INTENTAR ROMPER LAS LINEAS ENEMIGAS.

¡ME PERSI-
GUEN...!

MÁS TARDE...
¡CONSE-
GUÍ ALGUNA
VENTAJA...!
¡INTENTARÉ
BURLARLES!

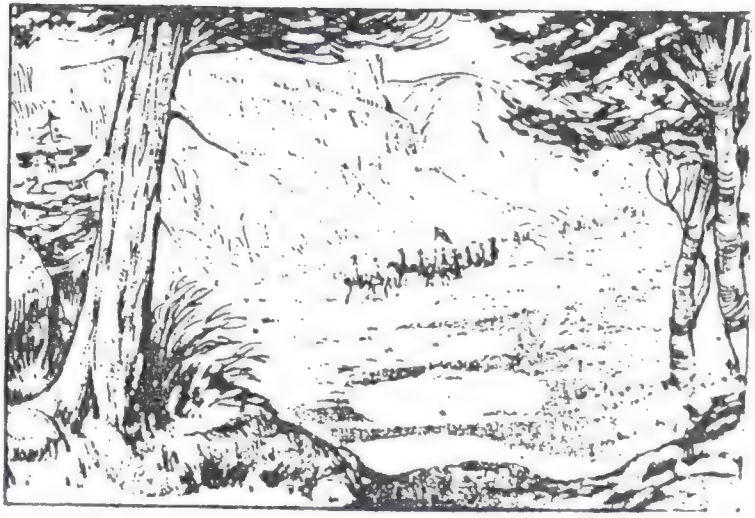
POCO DESPUÉS...

YA EN TERRITORIO MEJICANO, LE RESULTÓ FACIL CONTINUAR SU CAMINO. SE DIRIGIÓ HACIA CALIFORNIA -QUE POR AQUELLAS FECHAS ERA PARTE INTEGRANTE DE MEJICO-, DONDE PENSABA REUNIRSE CON SU HERMANO MIGUEL.



¿CON QUE PROBANDO UN REVÓLVER, EH? ¡POR DIOS, SANTIAGO, QUÍTALE A TU HIJO ESE HORRIBLE INSTRUMENTO DE DESTRUCCIÓN!
¡PERO, MIGUEL, SI SÓLO TRATABA DE ENSEÑARLE A QUE SE DEFENDIESE

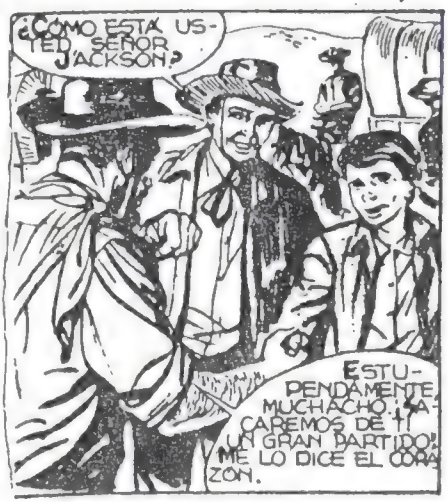
POR AQUELLOS DÍAS ESTALLABA LA GUERRA ENTRE MÉJICO Y LOS ESTADOS UNIDOS. HACIA CALIFORNIA AVANZABA UNA COLUMNA NORTEAMERICANA AL MANDO DEL GENERAL KEARNEY.



SANTIAGO MENDOZA TOMÓ UNA DETERMINACIÓN A CAUSA DE LOS ACONTECIMIENTOS.
¿MARCHARTE? ¿DÓNDE?
NO ME GUSTAN CÓMO VAN LAS COSAS POR AQUÍ, MIGUEL. ME VOY A MARCHAR DE CALIFORNIA.

HACIA EL NORTE... SÉ DE UNA CARAVANA QUE MARCHA HACIA ALLÁ, A UN LUGAR DONDE NADA SE SEPA DE ESTA DICHOSA GUERRA.
ES COSA TUYA, SANTIAGO, SI LO CREES MEJOR, PÓNLO EN PRÁCTICA.

IDA LA MARSANTIAGO MENY SU HIJO SE A UNA CARAQUE SE DIRIGÍA ÉL NORTE, ESPUES.
¿QUÉ TAL MENDOZA? VEO QUE SE DECIDIÓ A UNIRSE A NOSOTROS. ¿QUIÉN ES ESTE JOVENCITO?
MI HIJO RICARDO, SEÑOR JACKSON.


¿CÓMO ESTÁ USTED, SEÑOR JACKSON?
ESTUPENDAMENTE, MUCHACHO. ¡SACAREMOS DE TI UN GRAN PARTIDO! ME LO DICE EL CORAZÓN.

¿DE MANERA QUE ÉSTE ES EL PEQUEÑO RICARDO? ¡TE HAREMOS UN HOMBRECITO! PERO... ¿Y MARIA? ¿LA DEJASTE EN EL HOTEL?
MURIÓ EN EL ÁLAMO, MIGUEL... ¡UNA VERDADERA DESGRACIA PARA MÍ!

TRANSCURRIERON LOS AÑOS Y LLEGÓ EL DIA EN QUE EL PADRE MIGUEL SE ENCARGÓ DE LA EDUCACIÓN DE SU SOBRINO. UNA MAÑANA...
YA PUEDES DEJAR LOS LIBROS, RICARDO... VIENE TU PADRE.

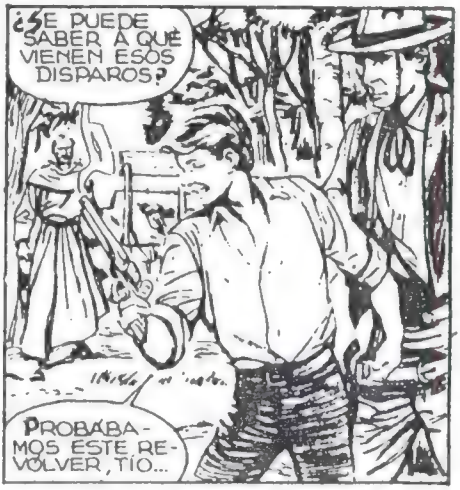
¡FELICIDADES, RICARDO! ¿NO SABÍAS QUE HOY CUMPLES DOCE AÑOS?
LO SABÍA PADRE... ¡GRACIAS!

¿ME DEJAS QUE ME LO LLEVE, VERDAD...?
¡CLARO, HOMBRE...! ¡HOY NO HABRÁ CLASE!

DESPUÉS...
TU REGALO DE CUMPLEAÑOS, RICARDO...

¡UN REVÓLVER...! ¡GRACIAS, PADRE!
¡VEN CONMIGO! ¡TE ENSEÑARÉ A MANEJARLO!

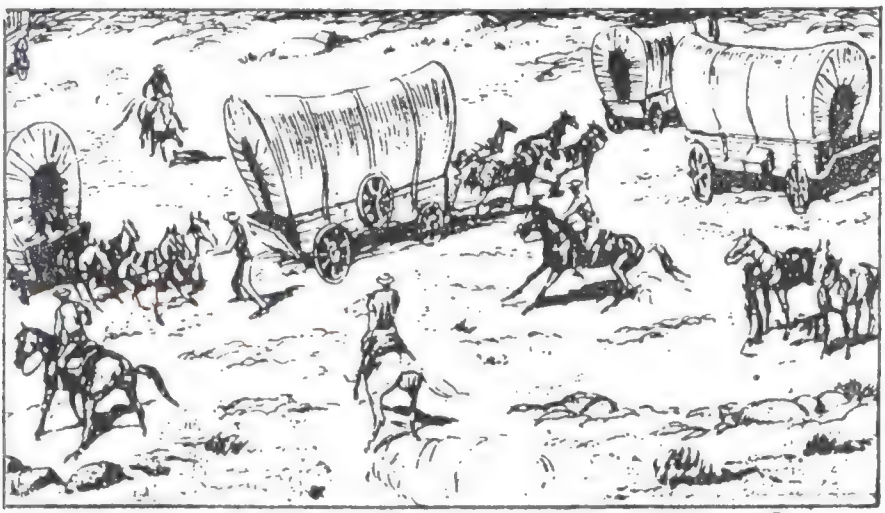
¡BRAVO, HIJO!


¿SE PUEDE SABER A QUÉ VIENEN ESOS DISPAROS?
PROBÁBAMOS ESTE REVÓLVER, TÍO...

Y LLEGÓ EL DÍA...
¡EN MARCHA...!

TRANSCURRIAN LOS DÍAS. EL JOVEN MENDOZA Y JACKSON HABÍANSE HECHO BUENOS AMIGOS.
YA LO CREO, SEÑOR JACKSON. ¡Y DE LOS BUENOS!
¿DE MANERA QUE CUANDO SEAS MAYOR PIENSAS SER COW-BOY, RICARDO?

RE ALGO, DOZA...?
¿CREO QUE SI, JACKSON EL GUÍA SE DETUVO A HABLAR CON LOS EXPLORADORES Y MANDÓ DETENER LA CARAVANA.
Y DE PRONTO!
¡LOS INDIOS, AMIGOS! ¡A LAS ARMAS! ¡HAY QUE FORMAR EL CÍRCULO DE CARROS!



APENAS LOS COLONOS HABIAN TENIDO TIEMPO DE CUMPLIR LAS ORDENES DEL GUIA CUANDO LOS INDIOS HACIAN SU APARICION.

¡YA ESTAN AHI!
¡PUES ANIMO Y A ELLOS!

¡RICARDO...!¡QUITA DE AHI!¡VETE CON LAS MUJERES!
¡PERO, PADRE, YO QUISIERA SER UNO MAS!¡SON MUCHOS LOS ENEMIGOS!

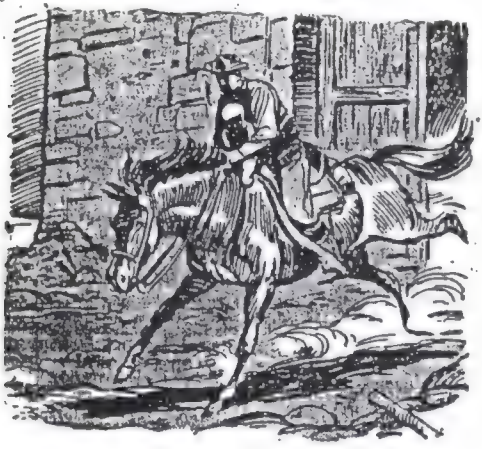
ARO QUE SÍ, MUCHACHO!
HI VA ESO! ¡Y ÚSALO
EN. ¡ESTO ES LEGÍ-
TIMA DEFENSA!

EL JOVEN MENDOZA HUBO DE DEFENDER
SE DE LAS ACOMETIDAS DE LOS VOCIFE-
RANTES PIELES ROJAS.

...En trance de muerte, hizo su último ruego.

"Allí quedó ella. En una tierra enrojecida por la sangre de muchos valientes."

"Y aquella misma noche, la que precedió al nefasto 6 de marzo de 1.836.."



"Y por un verdadero milagro, mi padre pudo romper el cerco."

LA NOCHE DEL 5 DE MARZO DE 1836...
SANTIAGO MENDOZA, LLEVANDO ENTRE SUS BRAZOS A SU HIJITO, IBA A INTENTAR ROMPER LAS LINEAS ENEMIGAS.

¡PADRE!

ACIAS, HIJO...!
HAS SALVADO
VIDA!
¡ES TODO
UN HOMBRE!

PRONTO, LOS PIELES ROJAS SE
DIERON CUENTA DE LA INUTILI-
DAD DE SU ATAQUE.

E RE-
RAN!
RACIAS
DIOS! ¡POR
DRA ESTAMOS
VADOS!

RECHAZADO EL ATAQUE DE LOS INDIOS, LA
CARAVANA SE PUSO EN MARCHA. TRANSCU-
RRIERON MUCHAS JORNADAS SIN QUE LOS
PIELES ROJAS HICIERAN APARICIÓN. POR
FIN, UN DÍA...
¡HEMOS LLEGADO,
COMPAÑEROS! ¡EN
ESTAS TIERRAS YA
PUSO EL HOMBRE
BLANCO SU
PLANTA!

AQUELLA NOCHE...
YA SABE QUE YO ME DIRIGIRÉ HACIA RANDALL CITY... PIENSO ESTABLECERME ALLÍ.
PUES YO, UNO DE LOS COLONOS ME HABLÓ DE UN PUEBLO LLAMADO CLAYTONE. PIENSO COMPRAR UN RANCHO.

LLEGÓ LA HORA DE LA SEPARACIÓN...
¡HASTA LA VISTA, JACKSON...! TENDRÁ NOTICIAS NUESTRAS!
¡YA LO CREO! EN CUANTO ESTÉN ESTABLECIDOS IRÉ A VISITARLES.

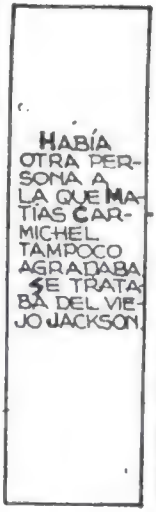
CONFORME A SUS PROPÓSITOS, SANTIAGO MENDOZA ADQUIRIÓ UN RANCHO, SITUADO A POCAS MILLAS DE CLAYTONE.
¿TE GUSTA, HIJO?
¡YA LO CREO, PADRE...! ¡MUCHÓ!

PASARON LOS AÑOS. EL RANCHO SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MÁS RICOS DE LA REGIÓN GRACIAS AL TRABAJO DE LOS MENDOZA. EN TODO AQUEL TIEMPO, RICARDO TRANSFORMÓSE EN UN HOMBRE.

EL JOVEN MENDOZA DEMOSTRABA SU EFICIENCIA EN TODO MOMENTO.
¡VAMOS, CERRAD ESA PUERTA! ¡BRAVO!
UNA TARDE...
¡VEN, HIJO! TENGO UNA SORPRESA PARA TI.

POCO DESPUÉS...
¿QUÉ TAL ESTÁS, MUCHACHO?
¡HOLA, VIEJO PIRATA! HACÍA MÁS DE UN AÑO QUE NO VENÍA A NUESTRA HACIENDA.
UN DÍA EN CLAYTONE...
VEN, HIJO. DESEO PRESENTARTE A UN BUEN AMIGO. MATÍAS CARMICHEL. ÉSTE ES MI HIJO RICARDO.
¿CÓMO ESTÁS, MUCHACHO?

AL JOVEN MENDOZA NO LE AGRADÓ EL ASPECTO DEL TAL MATÍAS CARMICHEL. NO OBSTANTE, NINGÚN GESTO SUYO LO DEMOSTRÓ. MÁS TARDE...
¿QUÉ TE PARECIÓ EL SEÑOR CARMICHEL, HIJO?
LO QUE TE PAREZCA A TI, PADRE. SOY DEMASIADO JOVEN AÚN PARA JUZGAR A LAS PERSONAS.


HABÍA OTRA PERSONA A LA QUE MATÍAS CARMICHEL TAMPOCO AGRADABA. SE TRATABA DEL VIEJO JACKSON.

TE LO DIGO YO, MUCHACHO. YO QUE CONOZCO A LA GENTE. ESE TIPO NO ME GUSTA.
NI A MÍ, JACKSON. PERO ES ASUNTO DE MI PADRE.

YA LO SÉ, HIJO. EN FIN, ¡OJALÁ NO NOS DÉ ALGÚN DISGUSTO! SU AMISTAD CON TU PADRE NO TRAERÁ NADA BUENO.
MARTIN SALVADOR
-57-

SEMANAS MÁS TARDE, EL JOVEN MENDOZA SE VIO OBLIGADO A CONDUCIR UNA IMPORTANTE PARTIDA DE GANADO.
¡ADIÓS, HIJO! ¡SUERTE!
¡LA TENDRÉ, PADRE! NUNCA ME FALTÓ.

SIN NUEVOS INCIDENTES, MENDOZA CUMPLIÓ LA MISIÓN ENCOMENDADA POR SU PADRE. DOS MESES DESPUÉS A SU REGRESO AL RANCHO...

¿QUÉ TAL, MENDOZA? TE HACÍA POR EL NORTE. ¿CÓMO ESTÁ TU PADRE? NO LO HE VUELTO A VER.

¿MI PADRE? ¿NO ESTÁ AQUÍ EN EL RANCHO?

¡PERO, MENDOZA...! ¿ES QUE IGNORAS QUE TU PADRE VENDIÓ ESTE RANCHO? AHORA PERTENECE A UN TAL STONE. ESTÁ DENTRO. ÉL TE EXPLICARÁ.

LUEGO...

NADA SÉ, MUCHACHO... YO COMPRÉ EL RANCHO A UN TAL CARMICHEL. ES UN BUEN AMIGO DE TU PADRE. ÉL DEBIÓ COMPRARLA ANTES...

MENDOZA, VIVAMENTE INTERESADO EN AQUEL INEXPLICABLE ASUNTO, FUÉ INMEDIATAMENTE EN BUSCA DE MATÍAS CARMICHEL.

NO SÉ CÓMO NO TE DIJO NADA. SUPONGO QUE LO DEJARÍA PARA MÁS ADELANTE... PUES BIEN, DOS DÍAS DESPUÉS DE FIRMAR LA ESCRITURA ME DIJO QUE SE IBA HACIA EL SUR.

¿SE LLAMA USTED MENDOZA? EL "SHERIFF" ME DIJO QUE LO ENCONTRARÍA AQUÍ. TENGO QUE DECIRLE ALGO. SE TRATA DE SU PADRE.
¿SABE ALGO DE ÉL?

"MI COMPAÑERO PETE Y YO HEMOS CRUZADO EL DESIERTO. LA OTRA TARDE..."
¡MIRA, PETE! ¿QUÉ ES AQUELLO?
¡CIELOS! ¡YO DIRÍA QUE ES UN SER HUMANO!

AQUELLA TRÁGICA NOTICIA ME IMPULSÓ A SALIR INMEDIATAMENTE DETRÁS DE CARMICHEL, SIN SIQUIERA DESPEDIRME DE AQUEL HOMBRE. PERO YA ERA TARDE..."

ESTE ATENTO
AL PROXIMO Nº
EL MAS COMPLETO
DOSSIER TARZAN JAMAS
PUBLICADO EN ESPAÑA Y CON
PORTADA ORIGINAL DE
JOSE ORTIZ

- FIN -

CON OCASION DE CRITICAS Y CRITICOS

Jose Vte. BORT

Patetico resulta el contenido del primer numero de la revista Toutanica Fan Comics, de la cual ya dimos noticia en su momento en el diario MEDITERRANEO, y de la que ahora vamos a ocuparnos en su contenido. Los pretendidos platos fuertes de la misma lo constituyen una entrevista Eisner-Cannif (Publicada en USA en una revista de D. Kitchen), y una encuesta entre,se supone -imagino- 55 personalidades "del mundo del comic" (Una formula para vender unos 55 ejemplares mas y/o conseguir la benevolente reseña de estos, que no es poco.

Es la astucia gitanera de Coma/toutain-Toutain/Coma como ya ocurriera con su inefable, increiblemente Horrenda Historia de los Comics, al dar la fichas a gente del medio para callar bocas.

Pues bien, estas 55 personalidades "del mundo del Comic" - Ramoncin tambien cuenta, segun ellos, y gente que no conoce ni Dios- con su votación establecen cuales son las diez mejores series de todos los tiempos y que queda muy chapucera, pero que muy chapucera, al encontrarnos señores que se votan a sus mismas obras- Sio- o los que pasan completamemte de los grandes clasicos- Ramoncin- o, incluso, aquellos que van mas alla y dan la nota con series en titulo original escasamente- por no decir totalmente- desconocidas para el publico medio de acá.

La pretendida entrevista, y primer plato fuerte, deviene en una amistosa charla entre colegas tomando una caña en la barra de un bar, o lo que es lo mismo, de un nulo interes. Las historietas que contine van a cargo de Pichard, Forrest con su Barbarella, y el inevitable Crepax- ¿ no es acaso una publicación para adultos ?- . El resto de los articulos no terminan de dar la altura y nivel que se supone debe de tener una revista que se considera y proclama "critica".

Dato curioso resulta la escasa tirada, 7.000 y al parecer precaria distribución.

Tambien se observan errores inperdonables en la fechas de tiras, como en los datos que suministran sobre Mike Hammer....

... Y es que ya lo dijo, elComa, en"España no hay criticos".....

Ni verguenza, tampoco !.

J.V. BORT/

30

EDITORIALE DAIM PRESS s.r.l. - 20145 Mi...NO - Via M. Buonarroti 38 - tel. 49...9 - 4694778

Milano, 18/01/1985

Nuestro reconocimiento, por la divulgación de nuestro fanzine a:

SERGIO BONELLI, director de EDITORIALE DAIM PRESS.

IL FUMETTO.
DIARIO DE AVISOS.
CIMOC.
WENDIGO.
ZAPASTA.

DIARIO MEDITERRANEO (CASTELLON)

DIARIO IDEAL (ALMERIA)

Egregio Signor
Francisco Tadeo Juan
Edition Manuel Aguilar 17
46001 VALENCIA 1

Espana

Caro amico,

ho ricevuto con molto piacere le copie di COMICGUIA e sono sinceramente lusingato dell'attenzione che lei ha voluto rivolgere al nostro Tex Willer.

Devo anche congratularmi per il gradevole risultato che lei é riuscito a ottenere a dispetto dei modesti mezzi a sua disposizione.

In occasione di altre sue iniziative del genere, sarò felice di poterla aiutare fornendole tutta la documentazione di cui dovesse aver bisogno.

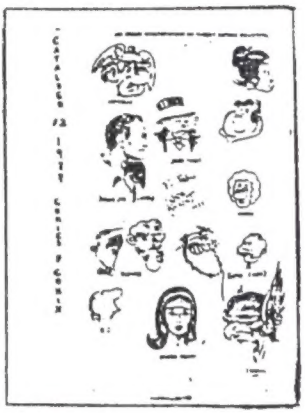
Cordiali saluti.

Tiz Bonelli

RIVISTE

COMICGUIA (Libreria Tello, Gran Via Marques del Turia 7, Valencia 5, Spagna) Il n°8 del "cuaderno de la historieta", curato da Francisco Tadeo Juan e datato inverno 1984/85, è per metà dedicato a Tex di cui porta un profilo con galleria dei personaggi e un'intervista con Galep, la prima a veder la luce in Spagna. Il resto del fascicolo è dedicato a una storia disegnata dal cartoonist valenzano Ambros.
Ricordiamo che la rivista, ciclostilata, è inviata gratuitamente e regolarmente a chi ne fa richiesta con semplice lettera o cartolina.

COMICGUIA número 8. Cuaderno de investigación y divulgación de la historieta, editado por Librería Tello de Valencia y realizado por Francisco Tadeo Juan. En esta ocasión el número está dedicado a Galep y a su personaje, el famoso TEX Willer. También se reedita una vieja aventura de Ambrós.



A. Pinaluelo / A. FONT

JOE KUBERT

MARTIN SALVADOR

URLO GIMENEZ - 82

ALEP

M. Quesada

F. Batet

L. Sanchez